



LATVIJAS NACIONĀLAIS  
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS



KONCERTZĀLE  
LATVIJA

# Vasarnīca

---

## LNSO, RAIMONDS PAULS UN GIJA KANČĒLI

2020. gada 23. augustā koncertzālē "Latvija"

---

**RAIMONDS PAULS** – klavieres | piano

**XYLEM TRIO:**

**OSKARS PETRAUSKIS** – saksofons | saxophone

**RAIMONDS PETRAUSKIS** – klavieres | piano

**RIHARDS ZAĻUPE** – sitaminstrumenti | percussion

**LATVIJAS NACIONĀLAIS SIMFONISKAIS ORĶESTRIS |**  
**LATVIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA**

Diriģents | Conductor **ANDRIS POGA**

Koncertu vada | Hosted by **ORESTS SILABRIEDIS**

Skaņu režisors | Sound engineer **GUSTAVS ĒRENPREISS**

Koncerts tiešraidē Latvijas Radio 3 "Klasika"

Koncerta pārraidi nodrošina tiesraides.lv

Koncerts rīkots ar Valsts kultūrkapitāla fonda, Kultūras ministrijas, LV100 atbalstu

---

## PROGRAMMĀ | PROGRAMME

---

### GIJA KANČELI | GIYA KANCHELI (1935–2019)

*À la duduki* (1995)

25 min.

### GIJA KANČELI

Svīta no kinomūzikas tēmām, instrumentētājs Vilnis Šmīdbergs (2020)

Cinema Music Suite, orchestrated by Vilnis Šmīdbergs

### RAIMONDS PAULS (1936)

Miniatūra no cikla "Naktstauriņi" (2003), instrumentētājs Jēkabs Jančevskis (2020)

Miniature from the piano cycle *The Moths*, orchestrated by Jēkabs Jančevskis

### GIJA KANČELI

"Goga ar ratiņiem" no mūzikas izrādei "Gaidot Godo" (2002) |

*Goga with Carriage* from *Waiting for Godot*

"Karību motīvs" no mūzikas kinofilmam "Neparastā izstāde" (1968) |

*Caribbean* from the movie *Unusual Exhibition*

"Pastaiga" no mūzikas izrādei "Hanuma" (1968) |

*Promenade* from the musical *Khanuma*

*Xylem Trio* pārlikums (2010/2018) | Arranged by *Xylem Trio* (2010/2018)

### GIJA KANČELI

Svīta no mūzikas izrādei "Hanuma", instrumentētājs Rihards Zaļupe (2020)

Suite from the musical *Khanuma*, orchestrated by Rihards Zaļupe

### GIJA KANČELI

"Pikrebi jeb Domas" no mūzikas izrādei "Hanuma", instrumentētājs Rihards Zaļupe (2020)

*Pikrebi / Thoughts* from the musical *Khanuma*, orchestrated by Rihards Zaļupe

**RAIMONDA PAULA** daiļrade ir neiedomājami daudzveidīga. Ik desmitgadī cita skaņu palete, ko ietekmējuši Latīņamerikas ritmi, kaislīgs džezs, progresīvais roks, krievu romance, franču šansons, vācu šļāgeris un neskaitāmos krogos un ballītēs spēlēta populāra mūzika, kas devusi milzu muzicēšanas pieredzi. Pāri visam – Paula melodiķa dāvanas un nepārspējamais pianista talants.

Pēc mācībām Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā Raimonds Pauls ieguva koncertpianista diplomu JVLMA. Nospēlēja eksāmenu tik spoži, ka viņam piedāvāja studēt aspirantūrā Maskavā, taču t. s. vieglā mūzika jau bija dziļi un spēcīgi ievilkusi Paulu sevī. Vēlāk Pauls ne reizi vien intervijās izteiks nožēlu par to, ka atteicies no solopianista karjeras. Kā atmiņas par studiju laiku un citiem sendienu notikumiem taps vairāki albumi, kur maestro spēlē ar simfonisko orķestri – tāpat kā šovakar.

Studiju gados mācoties pie nepārspējamā pianista-koncertmeistara Hermaņa Brauna, Pauls bija alkatīgs jauna nošmateriāla apguvējs, jo sevišķi sadarbibā ar studijbiedriem Ridu Talāni un Oļegu Barskovu, iepazīstot tolaik modernās Prokofjeva un Šostakoviča partitūras. Daudz devušas arī studijas komponista-pianista Jāņa Ķeipiša kameransambļa klasē.

Pie saviem visu laiku lielākajiem elkiem Pauls skaita Rahmaņinovu un Debisi, kura iespaidā tapis cikls “Naktstauriņi”. Paulam vienmēr ļoti patīcis Bahs un Mocarts. Vērts arī atcerēties, ka Paulam piekrita gods būt solistam 60.–70. gadu

Latvijas modernista Romualda Grīnblata Klavierkoncerta (1963) pirmatskaņojumā.

Ja saruna iegriežas džezā virzienā, Pauls jūsmīgi runā par Oskaru Pītersenu, Erolu Gārneru, Ārtu Teitumu un stāsta, kā televīzijas kanālā *MEZZO* medī agrāku laiku melnbaltos džezā koncertu ierakstus. Lemirdzas maestro atmiņas par džezā un mūziklu ierakstiem, kas savulaik ieskaņoti rentģenuzņēmumos – vai ko tādu vispār mūsdienās var iedomāties?! Tā arī bija vienīgā skola džezā noslēpumos – klausīšanās, aizgūšana, ietekmēšanās un pārvēršana savās formulās, ko tad likt lietā, muzicējot ar domubiedriem Haraldu Brando un Aivaru Timšu, kā arī spēlējot sekstetā un Latvijas Radio bigbenda priekštecī REO. 60. gadu pirmajā pusē Pauls studē kompozīciju Jāņa Ivanova kompozīcijas klasē JVLMA, un Ivanovs pret jauno talantu un viņa neklasiskajām radošajām izpausmēm ir stipri vēlīgs. (OS)

**XYLEM TRIO** ir 2006. gadā radīts ansamblis, kas apvieno trīs starptautiski atpazīstamus Latvijas mūziķus – sitaminstrumentālistu Rihardu Zaļupi, saksofonistu Oskaru Petrauski un pianistu Raimonu Petrauski. Šāds ansamblis nav bieži sastopams, tādēļ kungiem šis projekts ir liels izaicinājums, jo lielākoties mūzika ir viņu pašu radīta un aranžēta. *Xylem Trio* dalībnieki ir ne tikai lielisks trio, bet arī veiksmīgi un atpazīstami solisti gan Latvijā, gan ārpus tās. Ansambļa repertuāram piedēvēt kādu konkrētu mūzikas virzienu ir neiespējami, tādēļ tas tiek dēvēts par *crossover*, proti, dažādu mūzikas stilu un novirzienu apkopojumu un sajaukumu. *Xylem Trio* programmās

skanējis ļoti plašs repertuārs – no baroka līdz tautas mūzikai, džezam, kino mūzikai, laikmetīgām partitūrām un oriģinālmūzikai.

Ieskaņoti vairāki albumi, kas apbalvoti ar Latvijas Mūzikas ierakstu gadabalvu "Zelta mikrofons". Bijusi sadarbība ar vairākiem komponistiem, sevišķi sirsnīga un auglīga tā izveidojās ar Giju Kančēli.

**Oskars PETRAUSKIS** ir saksofonists, kamermūziķis, vairāku starptautisku konkursu laureāts, orķestra "Rīga" saksofonu grupas koncertmeistars. Kā pedagogs strādā Jāzepa Mediņa Rīgas mūzikas vidusskolā. Kā solists uzstājies ar visiem vadošajiem Latvijas orķestriem, kā arī ārvalstu kolektīviem.

Dažādu ansambļu sastāvos uzstājies vairākās Eiropas valstīs, bet visbiežāk koncertē duetā ar brāli, pianistu Raimonu Petrauski vai ansambli *Xylem Trio*.

**Raimonds PETRAUSKIS** ir pianists, Jāzepa Mediņa Rīgas mūzikas vidusskolas pedagogs un Džeza un populārās mūzikas nodaļas vadītājs.

Vairāku starptautisku konkursu laureāts, tostarp ieguvis I vietu Nikolaja Rubiņšteina konkursā Parīzē, III vietu Valtidones pianistu konkursā Milānā, III vietu Jāzepa Vītola pianistu konkursā.

Uzstājies ar vadošajiem Latvijas orķestriem, duetā ar brāli, saksofonistu Oskaru Petrauski, koncertējis vairākās Eiropas valstīs.

**Rihards ZAĻUPE** ir LNSO mūziķis kopš 2006. gada, docētājs JVLMA sitaminstrumentu klasē, komponists, kamermūziķis dažādos sastāvos. Kā solists uzstājies ar LNSO, *Sinfonietta Rīga*, orķestri "Rīga", *Sinfonia concertante*, Vidzemes kamerorķestri. 2006. gadā saņēmis JVLMA un "Hansabankas" gadabalvu.

Lielu nozīmi Riharda Zaļupes dzīvē ieņem komponēšana un aranžēšana, radīti vairāki skaņdarbi sitaminstrumentiem, marimbai, klavierēm, orķestriem, kuriem u. c. Daudz strādā kinomūzikas jomā. 2019. gadā ieguvis nacionālo kinobalvu "Lielais Kristaps" kategorijā "Labākais komponists" par mūziku filmai "1906".

**ANDRIS POGA** ir Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents kopš 2013./2014. gada sezonas.

Iepriekšējās sezonās Andris Poga uzstājies ar vadošajiem Vācijas, Francijas, Itālijas, Japānas un citu valstu orķestriem. Pēc veiksmīgas debijas atkārtoti diriģējis NHK Tokijas SO, Vīnes SO, Ziemeļvācijas Radio (NDR) Elbas filharmonijas orķestri, Ķelnes Radio SO, "Minhenes filharmoniskus", Berlīnes Vācu SO, "Drēzdenes filharmoniskus", Leipcijas *Gewandhaus* un Čīrihes *Tonhalle* orķestri. Poga uzstājies arī ar Vīnes SO, Frankfurtes Radio SO, Štutgartes Radio (SWR) SO, Dānijas Nacionālo SO, Sanktpēterburgas filharmonijas Nopelniem bagāto akadēmisko SO, Romas Sv. Cecīlijas orķestri, Francijas Nacionālo orķestri, Šanhajas SO un Sidnejas SO.

2019. gada jūnijā Stavangeras SO paziņoja, ka Andris Poga būs nākamais orķestra galvenais diriģents, stājoties amatā no 2021./2022. gada sezonas.

Andra Pogas starptautiskā karjera sākās pēc uzvaras Jevgeņija Svetlanova starptautiskajā diriģentu konkursā 2010. gadā. No 2011. līdz 2014. gadam viņš bija Pāvo Jervi asistents *Orchestre de Paris* un no 2012. līdz 2014. gadam – Bostonas SO asistentdiriģents.

The variety of **RAIMONDS PAULS'S** oeuvre is beyond compare. Each decade, he draws from a new palette of sound, his sources of influence encompassing Latin American rhythms, passionate jazz, progressive rock, Russian romances, French chansons, German schlagers, and popular music, which he has played in countless bars and parties, earning him ample experience as a performer. Pauls is an unsurpassed writer of melodies; his pianist's gifts are unmatched.

Having finished Emīls Dārziņš Music School, Pauls earned a concert pianist's diploma from Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (JVLMA). His exam performance was so brilliant that he was offered a spot for further academic studies in Moscow, but he was already committed to the firm hold of popular music. In later interviews he would often lament his giving up of a solo pianist's career. Pauls would record several albums performing with the symphony orchestra, just like tonight, like in memories of his study years and other bygone times.

Pauls studied with brilliant pianist and accompanist Hermanis Brauns, and he was a keen learner of new works. Together with his fellow students Rida Talāne and Oleg Barskov, they would study works by Prokofiev and Shostakovich, which were a novelty at the time. Pauls also learned a lot from composer and pianist Jānis Ķepītis who taught chamber music.

Pauls names Rachmaninoff and Debussy as his greatest idols of all time, and he

has always liked Bach and Mozart. Notably, in 1963, Pauls had the honour to perform the solo in the premiere of Piano Concerto by Romualds Grīnblats, Latvian modernist composer of the 60s and 70s.

When asked about jazz, Pauls will express his keen admiration of Oscar Peterson, Erroll Garner, and Art Tatum and recount hunting monochrome recordings of old jazz performances on the *MEZZO* channel. The maestro recalls how jazz music and musicals would even be recorded on x-rays – it would seem impossible nowadays. There was only one way to discover the secrets of jazz: to listen, borrow, embrace its influence and turn it into personal formulas for later use, when Pauls would perform with his partners Haralds Brando and Aivars Timša and with the sextet *REO*, the precursor to the Latvian Radio Big Band. In the early 60s, Pauls studied composition with Jānis Ivanovs at the JVLMA, and Ivanovs was very supportive towards the young talented man whose creativity would manifest in rather unorthodox ways.

***XYLEM TRIO*** was founded in 2006 by three world-renowned Latvian musicians: percussionist Rihards Zaļupe, saxophone player Oskars Petrauskis, and pianist Raimonds Petrauskis. It is quite an uncommon formation, which poses a great challenge to the three musicians, as they have to compose and arrange most of their music themselves. Members of the *Xylem Trio* are not just a fantastic trio, but also successful, distinguished solo performers in Latvia

and abroad. The band's repertoire does not belong to a single genre; it is usually described as a *crossover*, namely, an amalgamation and concoction of styles and genres. The *Xylem Trio's* programmes include a wide range of repertoire, including Baroque, folk, jazz, film scores, contemporary pieces and their own original compositions.

The trio has recorded several albums, earning the Annual Latvian Music Recording Award *Golden Microphone*. The band has collaborated with several composers, including Giya Kancheli.

**Oskars PETRAUSKIS** is a saxophone player, active performer of chamber music, winner of numerous international competitions, principal saxophone player of orchestra *Rīga*, and teacher at Jāzeps Mediņš Riga Music School. Oskars has performed the solo with all of Latvia's top orchestras as well as several ensembles abroad.

He received the prestigious Selmer scholarship for young talents, the French government scholarship, and the JVLMA and Swedbank Annual Award for young musicians.

Oskars has performed across Europe with various ensembles, but he usually performs in duet with his brother, pianist Raimonds Petrauskis, or with the *Xylem Trio*.

**Raimonds PETRAUSKIS** is a pianist, teacher at Jāzeps Mediņš Riga Music School, where he is also the Head of Jazz and Popular Music Department.

Petrauskis has reaped awards in numerous international competitions, including the first place in Nikolai Rubinstein Competition in Paris, third place in Val Tidone International Piano Competition in Milan, and third place in Jāzeps Vītols Piano Competition.

Raimonds has performed with Latvia's top orchestras and has toured Europe in duet with his brother, saxophone player Oskars Petrauskis.

**Rihards ZAĻUPE** is a member of the LNSO since 2006. He teaches percussions at Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (JVLMA), writes music, and performs in various types of chamber ensembles. He has performed the solo with the LNSO, orchestras *Sinfonietta Rīga*, *Rīga*, *Sinfonia concertante*, and Vidzeme Chamber Orchestra. In 2006, he received the JVLMA and Hansabanka Annual Award.

Rihards Zaļupe is a prolific composer and arranger. He is the author of numerous pieces for percussions, marimba, the piano, as well as orchestral, choral, and other works. He frequently collaborates with film directors and writes film scores. In 2019, he earned the Latvian cinema award *Lielais Kristaps* as Best Composer for soundtrack of the film *1906*.

**ANDRIS POGA** has been the music director of the Latvian National Symphony Orchestra since 2013/2014 season. After the first successful collaborations he has been invited back to the NHK Symphony

Orchestra Tokyo, NDR Elbphilharmonie Orchester, WDR Symphony Cologne, Munich Philharmonic, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Dresden Philharmonic, Tonhalle Orchester Zürich, Gewandhausorchester Leipzig.

He has also conducted the Royal Philharmonic Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, Copenhagen Philharmonic, Orchestre de la Suisse Romande, Wiener Symphoniker, Danish National Symphony Orchestra, Saint Petersburg Philharmonic, Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, Orchestre National de France, Shanghai Symphony and Sydney Symphony among many others.

He will commence his tenure as the Chief Conductor of the Stavanger Symphony Orchestra starting the 2021/2022 season.

In 2010, Andris Poga won the First Prize of the Evgeny Svetlanov International Conducting Competition, which thrust him into the international scene. He became an assistant to Paavo Järvi at the Orchestre de Paris, and from 2012 to 2014 he worked as an assistant conductor for the Boston Symphony Orchestra.

# LNSO ŠOVAKAR | LNSO TONIGHT

## I vijoles | I Violins

Georgs Sarkisjans (LNSO koncertmeistars),  
Aleksejs Bahirs\*\*, Darja Smirnova\*\*,  
Ilze Kirsanova, Nellija Sarkisjana,  
Aija Frišfenelde, Liene Neija-Kalniņa,  
Vizma Laura Agloniete, Aija Sūna,  
Indulis Cintiņš, Oskars Siliņš,  
Margarita Ogibalova

## II vijoles | II Violins

Arvīds Zvagulis\*, Ilze Pence\*\*, Inga Slava\*\*,  
Daina Birzniece, Beāte Račko,  
Māra Baļķena, Anete Liberte, Ilze Ābola,  
Rūdolfs Miķelsons, Liene Briede

## Alti | Violas

Ināra Brīnuma\*, Pēteris Trasuns\*\*,  
Katrīna Krašauska-Krauze, Olga Borodina,  
Einārs Roževics, Lauma Visendorfa,  
Tatjana Ļebedeva, Jevgenija Gorbunova

## Čelli | Cellos

Ieva Upatniece\*, Lolita Lilje\*\*,  
Dace Zālīte-Zilberte, Jānis Rinkulis,  
Zane Guļāne, Ainārs Paukšēns

## Kontrabasi | Double basses

Raivo Ozols\*\*, Jurgis Klotiņš,  
Dzintars Sabļins, Ivars Ozols

## Flautas | Flutes

Tommāzo Pratola | Tommaso Pratola\*,  
Ilze Urbāne\*\*, Maija Zandberga

## Obojas | Oboes

Egils Upatnieks\*, Mārtiņš Dovmanis,  
Pauls Reinis

## Klarnetes | Clarinets

Anna Gāgane\*\*, Mareks Pinta,  
Sigurds Lallo

## Fagoti | Bassoons

Jānis Semjonovs\*, Reinis Burkins,  
Aleksandrs Žiguljičs

## Mežragi | Horns

Gatis Evelons, Mikus Runka

## Trompetes | Trumpets

Jānis Porietis\*, Jānis Sirmais

## Trombons | Trombone

Artūrs Hrustaļovs\*\*

## Tuba | Tuba

Raivis Māgurs\*

## Sitaminstrumenti | Percussion

Edgars Saksons\*, Atis Vintuks,  
Elīna Endzele, Ernests Mediņš

## Arfa | Harp

Ieva Šablovskā\*

## Klavieres | Piano

Līga Kārkliņa

\* LNSO grupu koncertmeistari | LNSO principals

\*\* LNSO grupu koncertmeistara vietnieki | LNSO assistant principals



Kultūras ministrija



VALSTS  
KULTŪRAS FONDĀCIJA



NEIBURGS

Garage  
demokrātiskā mūzika



DELFI



Latvijas  
Radio  
Klasika



MUZIĀLĀ  
SAULE