



LATVIJAS NACIONĀLAIS  
SIMFONISKAIS ORĶESTRIS

KONCERTZĀLE  
LATVIJA



# Vasarnīca

---

## JĀŅA ŠIPKĒVICA DZĪESMU IZRĀDE "ZENĪTS"

2020. gada 23. augustā plkst. 12.00 koncertzālē "Latvija"

---

Solisti – **EMĪLS PATRIKS DZENĪTIS, EDUARDS JANSONS**

**LNSO "ZENĪTANSAMBLIS":**

**ANETE TOČA** – flauta

**GUNTIS KUZMA** – klarnete, atskaņojuma vadītājs

**JĀNIS SEMJONOVŠ** – fagots

**INĀRA BRĪNUMA** – alts

**DACE ZĀLĪTE-ZILBERTE** – čells

**JĀNIS STAFECKIS** – kontrabass

**LĪGA KĀRKLIŅA** – klavieres

Mūzika – **JĀNIS ŠIPKĒVICS**

Dzejoļi – **MARTS PUJĀTS**

Režija – **VIESTURS MEIKŠĀNS**

Scenogrāfija – **RŪTA BRIEDE**

LATVIJAS SKOLAS **SOMA**  | **Latvija**  
100 

### **I. "Nullstunda"**

Mēs ejam pa sērsnu viens otra pēdās.  
Kā lūši.

Mēs nemetam krūmos plinti.

Mums mugurā soma, somā penālis,  
penālī tinte.

Mēs uz nullstundu.

Pa sērsnu.

Kā lūši.

Viens otra pēdās.

Mēs nemetam krūmos plinti.

Mums penālī tinte.

Uz nullstundu lavāmies.

Mēs.

### **II. "Grabina"**

grabina grabina grabina  
no čerņi līdz skrjabinam  
grabina atslēgas basa  
pakausi kasa  
grabina atslēgas vijoles  
klusul! re ku no 612-ās iznāk divas trioles  
un iemūk 615-ajā  
un izlien no 405-tās  
un pazūd 412-ajā  
un izspurdz no 501-ās  
bet nu jau ne vairs kā trioles  
deg zoles  
pakausi kasa  
no čerņi līdz skrjabinam  
grabina grabina grabina  
lejā basa atslēgas prasa

bet tev sirds tīra kā kvinta  
sirds kā kvinta  
līdz vienā mirklī visa dzīve izlīst kā  
doremifasollasi  
izlietu oktāvu nesasmelt

### **III. "Mana klade"**

mana klade līdz galam vajā  
skolotāja sāk stundu kā vesela nots  
bet es sāku kā ceturtdaļa

es kladei tuvojos  
no vāka līdz vākam  
es kladē pamazām ieritinos

un rūtiņā ieraugu šalkojam kokus  
rūtiņā ieraugu lēkājām zivis  
rūtiņā redzu, kā kaijas augstu virs galvas  
met savādus lokus

un klade man aizaug ar izdomas augļiem  
pildspalva acīm ciet dejo pati  
es lecu pa klades džungļiem kā Mauglis  
man pinkaini mati  
es lecu pa klades džungļiem kā Mauglis  
pildspalva dejo pati  
es lecu  
pa klades džungļiem pildspalva dejo pati  
pildspalva pati

...līdz zvans mani noķer aiz kājas  
un starpbrīdī iesviež...  
...kopā ar Valdi, Juri, Ģirtu, Arvi un Ati...

### **IV. "Skaties, ko es"**

eu, skaties...  
skaties, ko es...  
es apēdu sēni un izaugu liels  
es apēdu puķi un uguni spļāvu  
ar asti es dūsmīgus rupučus pļāvu  
un zaļā caurulē ielīdu es  
eu, skaties...  
skaties, ko es...

es pazemes pasaulē klīdu  
un ķēru zvaigznīti spožu  
UN KĀ TAD ES JOŽU!!!  
un zaļā caurulē ielīdu es  
eu, skaties...  
skaties, ko es...

un tad tas brīdis ir klāt  
es metos ciņā ar trešās istabas bosu  
kādreiz es būšu garāks par Lauri Gosu

bet tagad... skaties...  
skaties, ko es izgāju

es izgāju trešo istabu  
un princesi Deiziju, skaties, izgābu...

### V. "23"

Reebok Fila un Adidas  
Brooks un Asics un LA Gear  
Puma un vēl viss pārējais  
nobāl, kad kājās man Jordan Air

čīkst zoles un grozā krīt trīspunktnieks  
kad kājās man Air, tas absolūts nieks  
čīkst zoles un sačukstas meitenes  
"kas par čali un kādas šim krosenes..."

Reebok Fila un Adidas  
Brooks un Asics un LA Gear  
Puma un vēl viss pārējais  
nobāl, kad kājās man Jordan Air

### VI. "Pie klavierēm nāku"

pie klavierēm nāku kā pie jūras krasta un  
notis man priekšā kā buras mastā tiklīdz  
iepūš viegla brīze  
sakustas kuģis  
un tā līdz pat reprīzei

mūzika viļņojas gludi  
diēzu putas un bemolu gliemežvāki bet  
bekaru ķekari – tie pavisam citādāki

pie klavierēm nāku kā pie jūras krasta  
un notis man priekšā kā buras mastā  
redzēs, kur aiznesīs...  
(vai debesīs  
vai uz klinšainas salas atstās)

### VII. "Lifts tikai skolotāiām"

Ejiet ar kājām! Lifts tikai skolotāiām!  
Dzirdam, kā papēži pa līkloču gaiteni  
šurpu klausdz.

Vēl neredzam viņu, bet zinām –

Nāk, viņa nāk –  
Klik klak klik klak...  
Pa līkloču gaiteni skolotāja šurpu klausdz.

Lifta nav daudz. Lifts tikai skolotāiām.  
Jo skolotājām smagas somas.  
Jo visi lifti ved uz Romu.  
Tāpēc ejiet ar kājām. Lifts iet dēļ skolotājām.  
Jo skolotājas strādā.  
Par skolotājām.

Lifta nav daudz. Lifts tikai skolotājām,  
kas šurp pa līkloču gaitenēm klausdz.

Bet mēs tik un tā.  
Tik un tā mēs braucam.  
Paši.  
Ar liftu.  
Un braucam.  
Mēs.  
DAUDZ.

### VIII. "Diktātā"

Tā tā tā  
Tā tā tā  
Tā tā tā titi  
Tā tā tā  
Nu, kā tad tev gājis ir diktātā?  
Tā tā tā  
Tā tā tā  
Re, ku' tev kļūda ir diktātā  
Te, kur ir jābūt do fa la  
Tev ir uzrakstīts do la fa  
Tā tā tā titi  
Tā tā tā  
Un re, ku' ir vēl viena – ahā!  
Pusnots nekādi šeit nesanāk  
Bemols te uzšņāpts kā pagadās  
Kātiņš mums uzvilks ir – šā tā  
Tā tā tā  
Tā tā tā

Tā tā tā titi  
Tā tā tā  
Bet kopumā labi tev diktātā  
Tā tā tā titi  
Tā tā tā  
Likšu tev septiņi diktātā.  
Tā tā tā  
Tā tā tā  
Tā tā tā titi  
Tā tā tā

### IX. "Tāfeles švamme"

smaga kā sega ko vakarā uzsedz man  
mamma  
smaga ir šodienas tāfeles švamme  
bet tas ir smagums zem kura negumst  
tas ir smagums kas smaržo pēc mitra  
krīta  
smagums kas ik rītu liek vēl mazdrusciņ  
palikt zem segas bet reizē tas uzvelk  
mani kā atsperi  
un sper gaisā. viss. šļakstās. viss. laistās.  
bļautās.  
un neļauj neļauj neļauj būt mierā  
līdz es atkal pārrodos mājās  
un nolieku smago somu

mamma prasa: kā gāja?

smaga ir šodienas tāfeles švamme  
bet tas ir smagums zem kura negumst  
tas uzvelk kā atsperi  
viss šļakstās un laistās, mamma

### X. "Palecos"

palecos pirmdien – nekā  
palecos piektdien – pa tukšo  
palecos novembrī – klusums  
palecos starpbrīdī – nulle  
no vietas palecos...  
ieskrienos palecos...  
ļoti ļoti ļoti palecos – dulla galva,  
galva dulla, dulla galva,  
galva dulla...

gads iet uz beigām un pēkšņi manī  
palecas spēka jūra – palecos jūnija  
pirmajā trešdienā tieši starp kori un  
literatūru un beidzot es aizsniedzu  
beidzot man rokas ar griestu krītu

un kas par šviku!! eu, paskaties,  
paskaties, kas griestos par šviku!!!

Marts Pujāts mācījās par komponistu, kļuva par lauriem vītu dzejnieku, un "Zenītā" viņa pienesums ir teksts.

Jānis Šipkēvics mācījās par dirigentu, kļuva par dziedātāju un komponistu, un "Zenītā" viņa pienesums ir mūzika.

Kādreizējie klasesbiedri Marts un Jānis dzimuši 1982. gadā. IZRĀDĒ "ZENĪTS" VIŅI ATCERAS SKOLASGADUS.

Lasot "Zenīta" tekstus un skatoties notis, ir sajūta, ka abi sasnieguši zināmu vecumu, kad sāk gribēties ne tikai atskatīties uz ļoti agru jaunību (šajā gadījumā faktiski – pusaudzību), bet jau arī iemiesot mākslasdarbā šo atskatīšanos.

Marts saka: "Pilnīgi noteikti tuvojos pusemūžam. Lai gan, jāsaka, atskatīties uz jaunību un iemiesot to ir gribējies arī agrāk."

Jānis saka: "Tik tuvu vēl nekad, acīmredzot, neesam bijuši. Un šis noteikti ir īstais brīdis, jo sajūtas vēl dzīvas, bet skatupunkts jau pavisam cits. Man personīgi šis atskats ir būtisks, šķiet, ka tas ir nepieciešams, lai dotos tālāk."

Rīgas Doma kora skola tika izveidota 1994. gadā. Līdz tam Jānis un Marts mācījās Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā. Skatoties "Zenītu", var iztēloties gan vienu, gan otru skolu, taču Jānim acupriekšā vairāk rēgojas Domskola, jo "tā bija tā īstā mūsu izveidošanās vieta".

**Kas ir dziesmas "Mana klade" tekstā piesauktie Valdis, Juris, Ģirts, Arvis, Atis?**

Marts: "Tie ir mūsu klasesbiedri: [Orķestra "Rīga" pašreizējais mākslinieciskais vadītājs] Valdis Butāns, Juris Lisenko, Ģirts Ozoliņš, Arvis Rekets, Atis Zviedris. Kā redzams, ir saglabāta uzvārdu alfabētiskā secība. Jo es savus klasesbiedrus atceros tieši šādi. Secība ļoti pateicīga – pēdējais strīpā ir Atis. Tieši vajadzīgais vārds atskaņai [uz "pildspalva pati"]."

Jānis: "Mūsu klase pilnā sastāvā. Kad pēc stundas skrējām uz bufeti, allaž visus, kas mazāki par mums, brīdinājām – astotie nāk! Tad pēcāk – devītie nāk! Un tā tālāk. Tagad vairs neviens nenāk. Var droši iet."

**Kas būtu tiem laikiem raksturīgs apģērba gabals, ēdiens?**

Marts: "Džemperis. Bulciņas."

Jānis: "Ēdām mazās piciņas, kas ietītas pārtikas plēvē, dzērām spraitu un griezām yo-yo."

**Tiem, kas neko nezina par Supermario, būtu interesanti uzzināt, kas dziesmā "Skaties, ko es" notiek, kad apēd sēni un puķi, kas ir trešā istaba un kāpēc jāizglābj princese Dēzija.**

Marts: "Tajā laikā tā mums bija ļoti populāra lieta. Zin' kā, aizbraucām uz Ameriku, tur *GameBoy*. Kad Mario apēd sēni, viņš paaugas. Kad Mario apēd puķi, viņš var šaut ugunsbumbiņas. Trešā istaba ir pazemes istaba. Tās galā ir boss, kurš nolaupījis to princesi. Katrā istabā cits muzikālais pavadījums. Mēģinājumā dzirdēju, ka Jānis "Zenītā" imitējis tās trešās pazemes istabas mūziku. Forši."

**Kādā dziesmā likts sporta apavu uzskaitījums, un tiek skaidri pateikts, ka *Air Jordan* apavi labāki par *Reebok*, *Fila*, *Adidas*, *LA Gear* un *Brooks*. Ar ko labāki?**

Marts: "Ar to, ka *Air Jordan*. Man pašam tādi nebija, man bija *Reebok Pump*. Es negribēju būt tāds, kā visi."

Jānis: "Labāki ar to, ka aiz šiem diviem vārdiem ir sapnis par lidošanu, kā arī cilvēks, kurš bijis, manuprāt, sporta vēsturē visharismātiskākais uzbrūkošais aizsargs [Maikls Džordans]. Ģeniāls basketbolists."

**Kas vēl no sporta veidiem līdzās basketbolam bija cieņā?**

Marts: "Futbols. Ar dzēšgumiju. Vasaras nometnēs arī īstais futbols. Bet basketbols tik un tā bija nr. 1."

**Viena no izrādes "Zenīts" skaistākajām dziesmām veltīta liftam, kas domāts tikai skolotājiem. Vai tiešām liftā drikstēja braukt tikai skolotājas?**

Marts: "Tas nebija tā baigi stingri, bet jā – tāds noteikums bija."

Jānis: "Skolotājas tā domāja, jā."

**Vai gaitenī kladzošie papēdiši pieder kādai noteiktai skolotājai?**

Jānis: "Es vienmēr iztēlojos [Cimzes balvas laureāti] Maiju Kurmi."

**Izrādes noslēgumā skan sparīga dziesma par to, kā palecoties aizsniegt griestus un atstāt kritainajos griestos švīku.**

Marts: "Tas tika īstenots visos gaitēnos un visos stāvos pēc kārtas."

Sarunājās Orests SILABRIEDIS

Pilna saruna lasāma portālā [arterritory.com](http://arterritory.com)



Kultūras ministrija



VALSTS  
KULTŪRAI PĒRĒTĀI FONDS



NEIBURGS

Garage  
demokrātiskā mīna bārs



DELFI



Latvijas  
Radio  
Klasika



MUZIĀLĀ  
SAULE